

RADIO

El monopoli informatiu

Fa uns mesos des d'aquesta mateixa pàgina ens fèiem ressò que el ministeri d'Informació i Turisme havia «recordat» a les emissores privades que, el monopoli de la informació general, el tenia Ràdio Nacional, i que, per tant, les esmentades emissores no podien informar sobre vagues i conflictes col·lectius.

Ara mateix, el ministeri d'Informació i Turisme ha tornat a «recordar» a les emissores privades el text d'una antiga llei mitjançant la qual les emissores —excepte Ràdio Nacional— no podem donar informació política. En una paraula, els programes polítics no poden ser realitzats a través d'altres emissores que no sigui Ràdio Nacional.

Es fa evident, una altra vegada, que la Ràdio sofreix una greu discriminació en aquest sentit i que naturalment això repercuteix en el normal desenvolupament de llurs emissions. El desavantatge que té la ràdio —de la qual no existeix cap llei de radiodifusió— enfront de la premsa s, ha manifestat novament. Quan tindrem llei de radiodifusió?

PROMOCIO DE LES ZONES TURISTIQUES CATALANES

Ràdio Nacional presenta setmanalment un espai titulat «El turisme», que realitza Josep M. Monegal amb la finalitat de promoure itineraris turístics del Principat i les Illes. Igualment dóna informació de les activitats turístiques. Per aquest mes de març és previst parlar de:

- Dia 4: Viella-Artes (La Vall d'Aran)
 - Dia 11: Bossot i Lès (La Vall d'Aran)
 - Dia 18: Cervera
 - Dia 25: Bellpuig i Guimerà
- Aquest programa setmanal s'emet el dimecres a les 13.05.

TATRE LIRIC

Sempre hi ha a qui agrada de recordar temps passats i músiques que potser han perdut actualitat per manca de representacions o per altres motius. Aquest és una mica el cas de les sarsueles. Sortosament, les emissores de tant en tant recuperen aquesta part de la història

musical del gènere líric i n. ofereix radiacions. Radio Peninsular, concretament, oferirà el pròxim dia 6, a les 3 de la tarda, l'obra de Barbieri **Los diamantes de la corona**. El dia 12 **El puñao de rosas**, de Chapí; el dia 20: **El huésped del Sevillano**, i el dia 27: **La calesera**, d'Alonso.

«TU? JO I LA RADIO»

Aquest és un programa que realitza i presenta Carles Diego des de les antenes de Ràdio Vic cada dissabte a la tarda de 6 a 9. Tres hores de programa a través del qual hom pot seguir entrevis-

tes, concurs setmanal, el «hitparade», notícies i anècdotes i l'oient pot expressar la seva opinió sobre el contingut a través del telèfon.

MONTSERRAT MINOBIS

CINEMA

Duetto a la italiana

Una primera pel·lícula d'un realitzador novell, encara que sigui un gat experimentat dintre del món de l'espectacle: **La califa**, d'Alberto Bevilacqua.

Ens arriba a la pantalla del Fantasio amb uns anys de retard. ¿Per què si, temàticament, no revulsiona gens i, a més, han desaparegut quasi del tot les exhibicions anatòmiques-amatòries de la bonica i expressiva Romy Schneider i els seus companys de llit? Tallades que agreugen l'estil narratiu fet a cops, a sacsejades, que deixen en l'aire bastants interrogants que obre la lògica.

El començament promet: una dona plora la mort del marit en mig d'una plaça deserta on hi ha el cadàver d'un obrer voltat de sang i lluny, les tètriques camionetes de la policia. ¿Què ha passat? No, no es tracta d'un film-flash-back: senzillament, la víctima ha caigut durant una vaga laboral, reprimida amb violència per la força pública. Les reivindicacions obreres continuen, s'hi barregen els problemes d'un industrial que tanca la fàbrica i deixa al carrer 600 obrers... Però el realitzador prefereix seguir altres camins que els esboçats al principi, preocupant-se del primer patró, els seus problemes familiars... així com de l'extranya i contradictòria personalitat de la vidua de l'obrer massacrada. El tractament temàtic cau en complaències sentimentals, un pintoresquisme gratuït i un rebuiscat esteticisme de les imatges que desconcerta, en lloc de deixar pas a l'anàlisi crític, el testimoni o el rigor expositiu d'una realitat. I, més estrany encara, tot està encaminat a forçar les situacions per arribar a què el propietari de la primera indústria (¿representa al Capital?) s'ajunti amb la vidua (¿representa al Treball?), facin l'amor i siguin ben feliços. Relació personal embolcallada en imatges preciosistes d'una bellesa treballosament obtinguda. Així plantejades les coses, el film es redueix a un «duo» pel lluitament de l'esmentada Romy Schneider i de Hugo Tognazzi, que no arriba a deixar indiferent.

ENRIC RIPOLL-FREIXES

Viure despullat

El tàndem Esteban-Lorente ja fa anys que treballa junt, i ja fa anys, també, que va arribar a la conclusió que calia fer allò que ells mateixos en deien temes «forts, humans i «sexy».

Amb el pas dels anys i amb l'actual permissivitat com a col·laboradora, presenten ara **Strip-tease**, produïda pel primer i dirigida pel segon. L'acció passa a Canàries i això vol dir que la bellesa del paisatge es assegurada d'antuvi. La història: un director cinematogràfic creu trobar en una noia que havia estat actriu i que es dedica a l'«strip-tease» per a guanyar-se la vida, l'element per a construir un guió que el porti al triomf. Les relacions entre el director, la seva amant-protectora, filla del cacic local, el mateix cacic i el guionista són d'una complicació extrema, potser no pas en elles mateixes, sinó per la pruija dels qui han confeccionat el guió de la cinta que comentem.

Quatre gotes de crítica sociopolítica, una història d'amors tèrbols i el paisatge no són, en realitat, més que el pretext per a viure despullats. Corinne Clery, la famosa protagonista de «Histoire d'O», mostra a pleret la seva anatomia i Therence Stamp dóna allò que pot per a fer creïble el seu torturat personatge. Però el resultat final —comercialitat apart— és, una vegada més, decebedor: ni el tema és fort ni, en realitat, humà. Només queda el sexy.

Tot això és més de doldre pel fet que, a nivells visuals, la cinta s'aguanta perfectament i demostra que darrera hi ha gent d'ofici. Però, al mateix temps, sembla mentida que es pugui caure en moltes de les ingenuïtats de les que esmaïten els diàlegs.

MIQUEL PORTER MOIX



Foto de la pel·lícula «PATO A LA NARANJA», de GRAN EXIT al cine REX, interpretada per UGO TOGNAZZI i MONICA VITTI. Divertidíssima comèdia que fa les delícies del públic.

pro musica

PATRONAT PRO MUSICA XIX TEMPORADA MUSICAL



Dos extraordinaris concerts de la

ORQUESTRA FILHARMONICA DE VARSOVIA

Director: WITOLD ROWICKI

Avui, dijous, 3 de març: RAVEL, Daphnis i Chloé — SZYMANOWSKI, 4a Simfonia (Concertant) op. 60 — RIMSKY-KORSAKOV, Scheherazade (Poema Simfònic) op. 35.

Piano: TADEUSZ ZMUDZINSKI

Demà, divendres, 4 de març: LUTOSLAWSKI, Llibre per a orquestra op. 19 — PROKOFIEFF, Concert per a violí núm. 1 en re major op. 19 — J. BRAHMS, 4a Simfonia en mi menor op. 96.

Violí: KONSTANTY KULKA

Avui, dijous dia 3 i demà divendres dia 4 de març del 1977, a les 21 h.

PROXIMES AUDICIONS

- 14 de març: WILHELM KEMPF, piano
- 18 de març: OCTETO ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS
- 31 de març i 1 d'abril: NEW PHILHARMONIA CHORUS

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

VENDA DE LOCALITATS: Avui, a les taquilles del Palau d'11 a 1 i a partir de les 4 de la tarda.

NOTA IMPORTANT: Per a la segona de les audicions de l'ORQUESTRA PHILARMOVIA DE VARSOVIA (divendres dia 4), el Patronat Pro Música, posa a la venda un nombre determinat de localitats a preus especials, per a membres, adherits i abonats a les entitats musicals, així com per a estudiants.

PALAU BLAU GRANA

UNIC RECITAL

CARLOS PUEBLA

EL CANTANT TRADICIONAL DE LA REVOLUCIO CUBANA

DIA 4 DE MARÇ A LES 10.30 h del VESPRE VENDA ANTICIPADA

«BLUFF» (Els embolicaires)



ADRIANO CELENTANO, ANTHONY QUINN i la butoníssima Corine Clery (Histoire d'O i Strip Tease) alegren el públic assistent al cine FEMINA amb aquesta comèdia que recorda les primeres pel·lícules de TRINIDAD.

TEATRO BARCELONA

DEMA DIVENDRES, vespre 10.45



EL ADEFESIO DE RAFAEL ALBERTI

MARIA CASARES
NICOLAS DUENAS
JULIA MARTINEZ
NURIA MORENO-ESPERT
TINA SAINZ

FRANCISCO AFAN-JESUS ALCAIDE-DANIEL ALCOR
MANUEL GIJON-VICENTE GIBERT-MANUELA MADRID-JESUS M. SALCEDO

Escenografia y Vestuario
MANUEL RIVERA

DIRECCION
JOSE LUIS ALONSO

