

COL·LECCIONISME

Capses de llumins

El mes passat fou llançada al mercat per Fcforos del Pirineo S A una nova sèrie de dotze capsas de llumins denominada: «Landóe, vaixells i trens».

Totes són reproducció de gravats antics, no van numerades i porten la descripció de la imatge. Els vaixells són tres: clipper nord-americà, bergantí anglès i vapor nord-americà, tots del segle XIX. Els trens reproduïts són quatre locomotores franceses, tres del segle XIX i una del 1905. I finalment cinc carruatges francesos: una berlina i dos landóe del segle XIX, i dues berlines del segle actual. Totes van dibuixades sobre fons blanc, i els llumins són de fusta.

AUQUES

La mainada d'Igualada es prepara per a l'arribada dels tres Reis escrivint les cartes al patge Faruk, una mena de secretari i administrador alhora dels reials personatges. Ja fa anys que es publica en aquesta ciutat, per tal de celebrar l'arribada dels Reis, una auca que té molt d'èxit entre la mainada, així com també entre els col·leccionistes de la comarca, i en la qual han col·laborat diferents autors tant en les lletres com en els dibuixos. Gairebé sempre han estat editades en colors; la d'enguany es titula «Auca del patge Faruk als nens i nenes d'Igualada», és dibuixada per Marçal Fernández i Subirana i els rodolins són d'Ignasi Castellort i Miralda. S'ha repartit encaixada en el periòdic local «Igualada». També s'ha publicat en full solt, tamany de goigs, l'«Himne del patge Faruk», amb música del mestre Joan Just i lletra de Lluís Valls, amb dues belles al·legories signades per R. Vilella. Dues belles peces ben representatives de la història local d'Igualada.

I passem a la nostra ciutat. S'està repartint una «Auca del Barri de Ribera» que vol fer publicitat de comerços i establiments radicats al popular barri actualment en plena revaloració. La idea és bona i simpàtica, llàstima que s'hagi realitzat tan malament. Els vint-i-cinc dibuixos de què consta tal auca, són passables i van signats per Viscarri, però els rodolins són dolentíssims, tant, que dubto que es pugui escriure una cosa pitjor. Allò no són rodolins ni són res. Es de doldre que els seus autors no hagin sabut escriure una auca de caire ben popular, tal com s'esqueia per a enaltir aquest barri tan barceloní que presideix la meravella gòtica de Santa Maria del Mar.

EXPAMOTEX 77

Es oberta a Montjuïc la VIII Fira Tècnica Internacional de Maquinària Tèxtil. Com a col·leccionistes hem de remarcar la publicació de la vinyeta corresponent, tal com han fet en les altres convocatòries. Reprodueix el grafisme peculiar de la dita Fira, que se celebra cada dos anys —enguany internacional per primera vegada—, combinant els colors blau, negre i plata. També s'ha encunyat la medalla commemorativa d'acusat reileu, amb un telxidror a mà i una filadora, interpretant un gravat antic. Aquesta medalla és la que fa sis de la sèrie que porta encunyades Expomatex, totes inspirades com l'actual en escenes relacionades amb l'art tèxtil, llevat la de l'any 74, que fou dedicada al sabadellenc il·lustre Ferran Casablanca, industrial i inventor d'una telera que han donat la volta al món. Al revers, totes porten la sigla de la Fira i l'any corresponent. Han estat molt ben realitzades pel medallista Miquel Pujol i constitueixen una de les sèries barcelonines més reexides. Fan 50 mm i són de bronze argentat.

LOTERIA

Des de l'any 1960 en què es va adoptar la forma i les característiques actuals, la Loteria Nacional ha escollit per als seus bitllets un tema central que ha anat desenrotllant en cada un d'aquests anys. Refranys populars, el mar, esports, tauromàquia, la impremta, filatèlia i mitjans de comunicació han estat entre molts d'altres els temes utilitzats en aquest període; i cada un dels motius ha servit, a part el seu caràcter ornamental, d'element diferenciador de cada sorteig. L'oportunitat d'aquests temes sempre populars ha fet que el col·leccionisme de bitllets de loteria sigui un fet que s'hi dediquen, quan fins no fa gaire era un entreteniment minoritari.

El tema ornamental d'enguany serà les províncies de l'Estat espanyol, de les quals seran reproduïts els principals monuments o característiques. Del programa que acaba de sortir, esmentarem els que es dediquen als Països Catalans. El mes de gener va sortir el Palau de la Paeria de Lleida. El març, sortirà el Castell de Bellver de Ciutat de Mallorca. El maig, la Llotja de València i l'ermita de la Magdalena de Castelló. El juny, l'Arc de Berà de Tarragona. El juliol, la Costa Brava de Girona. Per l'agost, el Passeig de les Palmeres d'Alacant. I per Nadal, la Sagrada Família de Barcelona. LLUIS BONET I PUNSODA

«AL FIN SOLOS» EN EL PELAYO



Protagonitzada per ROSARIO RIOS i ENRIQUE GUZMAN es projecta actualment en el cinema PELAYO la pel·lícula d'ANTONIO GIMENEZ-RICO «AL FIN SOLOS, pero...». Es una comèdia humorística «diferent» dintre el cinema espanyol i està coprotagonitzada per Laly Soldevilla, Curro Summers, Mary Carrillo, comptant amb la col·laboració especial de AGATA LYS.

Nova sèrie de concerts

Juventuts Musicals, en la seva labor no interrompuda de promoure els valors locals i de confeccionar uns programes que fugin dels esquemes reiteratius habituals, ha iniciat una nova sèrie de concerts a la sala barcelonina més apta per a la música de cambra: el Casal del Metge (Via Laietana, 31).

El pròxim concert tracta de la Variació per a piano, i és el concertista Joan Moll qui interpretarà la Sonata en la menor de Scarlatti, les Variacions en fa menor de Haydn, les Sis Variacions sobre un tema de Paisiello de Beethoven, les Variacions serioses op. 54 de Mendelssohn, les Variacions lliures del Microcosmos de Béla Bartók i Variacions i fuga sobre un tema de Haendel de Johannes Brahms.

La sessió se celebrarà l'esmentat Casal del Metge a les deu de la nit d'avui dijous. El concert és gratuït per als socis de Joventuts Musicals, i per al públic en general hi ha una entrada única a 100 pessetes.

SARA MONTIEL SERA COMPLIMENTADA PER LA GERMANDAT MUTUA DEL CINEMA

Amb motiu de la seva estada a Barcelona, el proper dia 2 de març, a última hora de la tarda, la sense parió «estrella» cinematogràfica i estupenda «vedette» Sara Montiel serà complimentada per la Germandat Mutua del Cinema en col·laboració amb el Cercle Cultural Cinematogràfic, per testimoniar-li l'estima en que hom la té en els medis de l'espectacle i molt especialment en el Gremi de la Cinematografia.

L'acte tindrà efecte a l'esplèndid marc de la Terrassa Martini, la qual Direcció s'ha sumat gentilmente i amb la disposició en ella habitual a aquest homentage que té per objecte, sobretot, fer avinent a Sara Montiel la cordialitat dels seus amics barcelonins.

ZAFIRO-Z3 NOVA DIRECCIO

TOTALMENT DECORAT
AMB LES ULTIMES
NOVETATS
ES CONVERTEIX EN LA
DISCOTECA DE SANTS
SANTS N.º 387

TEATRE ROMEA avui

LA RONDALLA

de la

COSTA

10.30 nit

demà: Música Urbana.

Zeleste/EDIGSA

Publicitèria Catalana

L'Agència especialitzada en la creació i inserció d'anuncis a les publicacions catalanes:
AVUI; SERRA D'OR · PRESENCIA
CANIGÓ · TRETZEVENTS

Servei de traducció i correcció d'anuncis al català.

Ausiàs March, 92-escala A-4t.4.
Telèfon 226 96 00 · Barcelona · 13

RADIO

La ràdio i les eleccions

Ja hem assenyalat altres vegades la importància del mitjà ràdio en moments decisius i transcendents. No cal, doncs, insistir gaire en aquest fet. Però sí que vull assenyalar, una vegada més, la importància que ha de tenir la ràdio en el procés propagandístic de la pròxima campanya electoral.

Es evident que el llenguatge radiofònic és ben distint del de l'escrit. El públic que escolta la ràdio —sortosament ara ja no tant— també és distint del que acostuma a llegir els diaris, i per aquest motiu principal el llenguatge ha de ser totalment diferent. Es requereix una dinàmica, una síntesi que faci que les paraules que arribin a l'oient a través de l'aparell de ràdio, siguin ràpidament assumides i compreses. Es a dir, que vaguin directament al gra i sense complicacions.

No sabem, a hores d'ara, amb quina intensitat els partits polítics que es presentin a les eleccions podran accedir a la ràdio, com ho podran fer i si els partits polítics, sabran usar el llenguatge que els oients de la ràdio requereixen.

«CATALUNYA AHIR I AVUI»

Avui dijous aquest espai radiat conjuntament per vint-i-nou emissores del Principat i les Illes serà dedicat a «La Literatura». El guió és de Lluís Quinquar i hi participaran com a locutors

Margarida Blanch i Josep M Armengol; com a reporter, Manuel Borrell, i com a comentarista literari, Lluís Amposta. Podem indicar-vos les hores en què serà radiat l'espai per les

distintes emissores de Barcelona:

Ràdio 4: a 3/4 d'1 de la tarda.

Ràdio Peninsular: a la 1 de la tarda.

Ràdio Miramar: a 2/4 d'11 de la nit.

Ràdio Espanya: a 2/4 d'11 de la nit.

Ràdio Joventut: a 2/4 d'11 de la nit.

Ràdio Barcelona el donarà diumenge a 2/4 d'11 de la nit.

RETORN

Andrés Caparrós retorna a la Ràdio, que havia deixat, segons deien, per dedicar-se al món de

la cançó. I retoma des de Ràdio Miramar, on cada dia, de 9 a 12 del migdia, presenta «Las tres horas de Andrés Caparrós».

PROGRAMES RECOMANABLES

Ja que parlem de Ràdio Miramar, us recomanem d'aquesta emissora els programes següents.

«Radioscope», el programa que realitza i presenta Salvador Escamilla de 2/4 de 3. «L'hora catalana», que realitza i presenta per Jordi Campà, ofereix durant una hora una obra literària catalana en l'espai «Novel·la», un resum informatiu de l'actualitat catalana a l'espai «Catalunya pam a pam», i co-

ses, costums i tradicions en l'espai «Nostra terra».

«Meridiano», un informatiu diari de dilluns a divendres de 11 de la nit a 1 de la matinada, que presenta i realitza Pere Bernal.

Igualment i en connexió amb Ràdio Peninsular, cada dia, de 3 a 5 de la tarda, Ràdio Miramar transmet «A tota Ràdio», que realitza Luis del Olmo des d'aquella emissora i Pere Bernal des de Ràdio Miramar.

RESSO

Aquest és un programa que emet Ràdio Manresa; «Resso» és un programa obert, àgil, que tracta dels temes que preocupen i interessen les classes populars de la comarca del Ba-

ges. Si us interessa o bé us trobeu per aquella comarca, el podreu escoltar a 2/4 d'1 de la tarda de cada divendres.

MONTSERRAT MINOBIS

pro musica



PATRONAT PRO MUSICA XIX TEMPORADA MUSICAL

Pròximes i extraordinàries audicions de

LA WALKIRIA

de Wagner

Interpretada per un quadre de primeríssimes figures,

Brunhilde:	BIRGIT NILSSON
Sieglinde:	MONTSERRAT CABALLE
Siegmund:	RICHARD CASSILLY
Wotan:	THOMAS STEWART
Hundig:	MATI SALMINEN
Fricka:	PATRICIA PAYNE

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

Dir: HANS WALLAT

★ ★ ★

Avui, dijous, dia 24 de febrer de 1977 a les 20 h.
Diumenge, dia 27 de febrer de 1977 a les 17 h.

PROXIMES AUDICIONS

Dimarts, dia 1 de març:	ALICIA DE LARROCHA, piano
Dijous, dia 3 de març:	ORQUESTRA FILHARMONICA DE VARSOVIA
Divendres, dia 4 de març:	ORQUESTRA FILHARMONICA DE VARSOVIA

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

VENDA DE LOCALITATS: Avui, a les taquilles del Palau d'11 a 1 i a partir de les 4 de la tarda.

NOTA IMPORTANT: Per la segona audició de La WALKIRIA (Diumenge, dia 27), el Patronat Pro Música posa a la venda un nombre determinat de localitats a preus especials, per a membres, adherits i abonats a les entitats musicals, així com per a estudiants.