

Isabel Coixet

És una de les poques directores i és la més jove



Isabel Coixet, de vint-i-sis anys, és la directora de 'Massa vell per a morir jove', el seu debut cinematogràfic i una pel·lícula prou interessant que retrata la joventut urbana de Barcelona

26

Algunos crítics cinematogràfics han dit d'ella, després de l'estrena de *Massa vell per a morir jove*, que d'aquí a pocs anys, Isabel Coixet podria ensenyar a fer cinema a molts directors del país. O que el seu debut en el món cinematogràfic no ha estat gens vulgar i que promet molt.

De fet Isabel Coixet és de les poques dones realitzadores cinematogràfiques que hi ha a l'Estat espanyol. I la més jove. Del periodisme i la publicitat, món on es guanya la vida, és a dir, on té el seu *modus vivendi* s'ha llançat agosarada i atrevida a la creació cinematogràfica.

—Com entens el cinema?

—Uff!! De començament, el cinema és una de les coses més importants de la meua vida i la que m'ha fet copsar la realitat d'una altra manera. Però veig el cinema com una manera d'expressar més immediata i humana i més seriosa possible el meu punt de vista sobre les coses del meu entorn.

—Un punt de vista de dona?

—Ai, no ho sé. No sé si ho he tingut mai clar, o clar del tot. Jo més aviat diria que punt de vista d'un ser humà més que no pas específicament de dona. La veritat és que quan em pregunten si he hagut de lluitar més, pel fet de ser dona, no puc dir altra cosa que no m'he sentit mai marginada ni que hagi hagut de lluitar de manera especial per aconseguir fer allò que jo volia.

—Vol dir això que no has tingut problemes?

—No, realment és veritat, problemes o dificultats, dificultats en l'ample sentit de la paraula no n'he tingut; això tampoc vol dir que hegi tingut només que facilitats, no; i segurament deu ser que en el sector que em moc professionalment, el de la publicitat, la competitivitat és tan forta que tothom s'hi ha d'esforçar al màxim. Sigui's dona, sigui's home. I una guanya diners si les campanyes que realitzes funcionen i reeixen...

—Passar del món de la publicitat al cinema és un salt quantitativament i qualitativament important?

—És un salt, efectivament. Perquè els mitjans d'un i altre lloc no tenen res a veure un amb l'altre.

"El cine m'ha fet copsar la realitat d'una altra manera"

"No puc dir que m'he sentit marginada per ser dona"

—Ha estat únicament la teva passió i afició al cinema el que t'ha menat a fer aquest pas?

—Sempre havia pensat que el que jo faria algun dia seria cinema. Vaig començar fent periodisme, en una revista; aquesta com moltes va tancar i se'm va presentar l'oportunitat de treballar en publicitat. I aquí estic. Fent publicitat, cosa que m'assegura l'anar a la plaça cada dia i viure!

—Recordes alguna cosa en concret que et fes veure clar la teva vocació cinematogràfica?

—Jo recordo que de petita havia estat capaç de revolucionar un cinema quan la projecció de *Pinotxo*, fins a tal punt que ens van fer fora. Després i ara ja de més gran, quan entro en un cinema, ocupo una butaca i m'assec a les fosques em crec el que veig. És clar que exigeixo i m'ho empasso tot. Jo sóc d'aquelles que ploren al cinema...

—Es pot pensar que has estat una nena prodigi?

—No, no. Jo no em considero pas una noia prodigi... Jo fa tants anys que vull fer pel·lícules que sempre he viscut amb aquesta idea. El que passa és que la gent té un afany enorme de qualificar sempre els altres... Prodigis ho va ser l'Orson Wells quan va fer als seus 24 anys *Ciudadà Kane* però jo no. Jo he lluitat per fer cinema i l'he fet quan he pogut. Que tinc l'edat que tinc, doncs jo diria que és circumstancial i prou!

Voluntat de dir coses als films

—Retornant a la pel·lícula, algú, algun crític, ha dit que havies estat massa transcendent. Què hi dius a això?

—Doncs diria que els moments transcendentis o amb voluntat de

transcendència estan molt matitzats per coses o situacions molt vulgars, molt ordinàries. Però jo penso que les pel·lícules han de dir coses. O almenys tenir la voluntat de dir-les.

—A través del cinema et plantejges explicar situacions pertanyents al teu entorn polític, social o cultural?

—Mira, em sembla que a la meua pel·lícula en certa manera hi ha reflectides persones que conec del món que m'envolta, sí, és clar!

—Et sentis crítica, del diguem-ne teu entorn?

—Jo diria que tothom se sent crítica i crec que és normal que així sigui. Jo no puc ser una excepció.

—La setmana passada des d'aquestes mateixes pàgines, parlava amb Pere Portabella del cinema d'esqueres i progressista. Hi creus tu amb aquest tipus de cinema, o ja has passat a la història?

—Potser són els termes, els conceptes, els que han fet i han passat a la història. Cal tenir en compte, però, que gairebé totes les pel·lícules són fruit i van a favor d'un sistema determinat que s'ha anat imposant al món. Hi ha, evidentment, pel·lícules que són més o menys crítiques amb el sistema. Però el concepte d'esquerres vindicat per persones que no s'han aixecat mai a les sis del matí per anar a treballar (no per fer pel·lícules, és clar!) no em mereix gaire credibilitat. Millor dit, no em sona gaire bé. Jo tot el que he aconseguit ha estat treballant, treballant. I em sento filla de treballadors perquè el meu pare ha estat un obrer de la Fecsa... Ningú m'ha regalat mai res.

—El futur és dels joves?

—Què és ser jove? Jo ara vaig a un concert de rock, per exemple, i els nanos que tinc al costat ja no els entenc... I sense anar tan lluny, amb el meu mateix germà, que només té quatre anys menys que jo, no tenim pas el mateix llenguatge. Les coses passen molt de pressa i cada vegada el marge que et queda per ser jove és més migrat, més petit. I pel que fa a la meua edat en concret i en referència a la pel·lícula que he fet i sense tenir en compte que és una primera pel·lícula i que s'ha fet com es fa tot en aquest país, amb una sabata i una espardeinya, es pot veure. Jo crec que diu coses i no avorreix. I les 450 pessetes que s'han de pagar, jo crec sincerament que són rendibles.

—Has pensat què explicaràs en una pròxima pel·lícula?

—Doncs m'agradaria explicar que sota una cobertura de món modern, vídeos, mitjans àudio-visuals, viatges interplanetaris, continua sent important el que ja ho era fa dos mil anys...

—A més del cinema, què t'interessa?

—Jo lleixo una mitjana de deu llibres al mes; sóc una devoradora de llibres i no puc passar un dia sense llegir.

—Què és l'últim que has llegit?

—Doncs, la biografia de Camille Claudel, perquè vaig veure la pel·lícula a París. Vaig voler conèixer de més a prop la figura d'aquesta dona.

—Isabel, tens títol per a la teva pròxima pel·lícula?

—Les germanes Karamazov!!

AGENDA INFANTIL

Ferran Lloveria

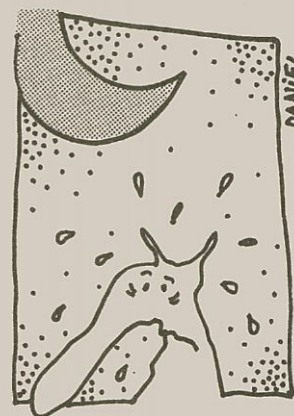
Una setmana tranquil·la, amb una sola estrena, el nou espectacle del titellaire mallorquí Niel Porcel (Binixiflat), al Teatre Malic, i el retorn al teatre del Turó Parc, dels joves mags Xavier i Irene. Les estrenes de la setmana passada segueixen totes en cartell, i fem especialment atenció al Molière del Talleret de Salt, tota una lliçó de bon teatre. Al Circuit Rialles, aquest cap de setmana, es prepara una important programació, amb 18 obres de teatre, dos de titelles, un festival de faquirisme, i dues sessions de cinema.

• **Titelles:** les aventures d'un noi del món d'un bosc fantàstic donen peu al nou espectacle de l'interessant titellaire-solista mallorquí, *Biel Porcel*, que en el seu anterior espectacle, *L'Isidre i la lluna*, ja va donar proves de la seva sensibilitat i enginy. El món d'aquest nou muntatge és *Pascual*, i l'estrena es realitzarà aquest cap de setmana al Teatre Malic (dissabte a les 6 de la tarda, i diumenge a les 12 del migdia i a les 7 de la tarda). A la Fundació Miró, segueix el grup cata-

lano-argenti *Els Munchis* (en Marcelo i la Sonia) amb la seva divertida *Història de dos lleons*, molt adient per als més petits (funcions dissabtes a les 5.30 de la tarda i diumenges a les 11.30 i a la 1). Dins del Circuit Rialles, els creadors del *senyor Cordills*, el *Foc Follet* i l'*Espadimonis* presenten el seu nou personatge a *Les aventures de la Cotorra d'Andorra* a Olesa de Montserrat (diumenge a les 5 de la tarda, al Casal); i els *Titelles Babi* escenificaran el seu conte nòrdic *El granger d'Ham* a Sant Celoni (diumenge a les 12 del migdia a La Salle).

• **Teatre:** no us perdeu el notable muntatge d'*El Talleret de Salt* de l'obra de Molière *El metge per força*, un dels clàssics del teatre universal, i que es representa al Jove Teatre Regina (dissabtes a les 6 de la tarda, i diumenges a les 12 del migdia, molt adient a partir de 10 anys). Per a totes les edats, és l'espectacle musical, *La cançó de l'illa*, primer muntatge i presentació d'un jove grup d'actors i actrius, *Qüestió de temps*, i que ens porten al petit planeta galàctic ano-

menat Torrat, dins l'escenari del Centre d'Espectacles per a nois i noies, als Lluïsos de Gràcia, (dissabtes i diumenges a les 6 de la tarda). Els *U de Cuc* porten la seva versió lliure de *Miles Gloriosus* a Girona (diumenge a les 12 del migdia al Teatre Municipal) i divendres que ve dia 17, a *Sant Pere de Ribes* (al Casal a les 6 de la tarda). Al Circuit Rialles, el Teatre Mòbil, amb *Sing Sing* o *la Balada dels Germans Nicolau* (tres germans que volien ser lladres, però no en sabien gaire), seran a Begur (dissabte a les 6 de la tarda, al Casinó) i a Vilanova i la Geltrú (diumenge a les 12 del migdia, al Círcol Catòlic). *L'Estaqüero* portarà les seves curioses criatures de *Subsòl* a Manresa (dissabte a les 5.30 de la tarda, a la Sala Ciutat) i a Mollet del Vallès (diumenge a les 12 del migdia, al Teatre Municipal de Can Gomà); *L'Opal teatre*, amb *Ai, Ai, Aivert!* (espectacle futurista, amb làsers), serà a Argenteona (diumenge, 5 tarda, al Centre Parroquial); *Teatre Limit* estrena *Taller de fantasia* a Cerdanyola del Vallès (diumenge a les 12 del migdia



al Casal); *Teatre La Nau* porta *Els músics de Bremen* a L'Espluga de Francolí (diumenge a les 12 del migdia, al Casal). Els *Toc de retruc*, amb *Roda, roda, molinet* seran a Gavà (diumenge a les 12 del migdia al Teatre Maragall); el *Teatre de cordó* i els seus *Contes de cordó* seran a L'Hospitalet de Llobregat (diumenge a les 12 del migdia, al Teatre Sant Isidre); els *Titelles Naip* i el seu *Canigó* seran

a Igualada (diumenge matinal 12,15, al Cercle Mercantil); *La Joventut de la Faràndula* presenta *L'Auca d'en Patufet* a Llagostera (diumenge, 5 tarda, al Casal); *La Tropa* portarà *Les joguines oblidades* a Malgrat de Mar (diumenge a les 5 de la tarda, al Centre Parroquial); el *Teatre Gent*, amb *El Somiatruites*, actuarà a Martorell (diumenge, a les 12 del migdia del Foment); *Camerata de cançó tradicional del món* a Ripoll (diumenge matinal a les 12, al Cinema Comtal); *El Lamp teatre*, amb *Brams* o *la Kumbia dels Herrors* serà a Sant Boi de Llobregat (diumenge a les 12 del migdia a l'Ateneu); el *Teatre de l'Ocàs*, amb *Marta, què et passa?* (la gelosia i els nens), actua a Sant Cugat del Vallès (diumenge a les 12 del migdia a l'Unió); i *Cesc Serrat* contarà els seus *Contes de llum* a Sant Feliu de Guíxols (diumenge a les 12 del migdia al Centre Montclar).

• **Teatre d'ombres:** el *Teatre de Marionetes La Fanfarra* portarà *Les aventures d'en Malic* al Centre Cívic Casal de Sarrà (diumenge a les 12 del migdia).

• **Màgia:** els joves il·lusionistes *Xavier i Irene* actuen de nou al teatre a l'aire lliure del Turó Parc (diumenge a les 12 del migdia).

• **Pallassos:** cada diumenge matinal a les 12 tornen la Sala Llantiol les matinals infantils, amb l'actuació dels *Dandy Clowns*. Al Circuit Rialles, el grup valencià *Pimpinelles* presenta el seu espectacle *Històries per a riure* a Tàrraga (diumenge a les 6 de la tarda, a l'Ateneu).

• **Faquirisme:** actuació del *Faquir Kirman*, amb *Festival de Foc*, a Montmeló (diumenge a les 12.30 del migdia al Centre Parroquial).

• **Cinema:** a la *Filmoteca*, interessant *Festival de Cinema d'animació Txec*, amb pel·lícules inèdites, que s'estrenen a casa nostra (diumenge a les 12 del migdia). Al Circuit Rialles, doble projecció de la pel·lícula txeca de dibuixos animats, *La ciutat dels gats*, a Cervera (diumenge matinal a les 12 al Casal) i a Arbúcies (diumenge a les 5.30 de la tarda, al Centre Parroquial) i als cinemes comercials, continuen les pel·lícules de Disney.