

Amb Pilar Miró i Josefina Molina, va ser una de les primeres dones a exercir l'ofici àudio-visual als anys seixanta

Mercè Vilaret, realitzadora de TVE a Sant Cugat, mor als 50 anys a causa d'una embòlia

Enllestia el muntatge de l'obra 'Dany i Roberta' i un reportatge sobre Altaveu 93

La realitzadora Mercè Vilaret va morir ahir al matí a causa d'una embòlia a l'Hospital Santa Fe de Sabadell, pocs minuts després d'ingressar-hi. Amb Josefina Molina i Pilar Miró, va ser una de les primeres dones a exercir aquesta professió àudio-visual.

Redacció SANT CUGAT DEL VALLÈS
Mercè Vilaret, una de les realitzadores més veteranes i amb més carisma de TVE-Catalunya, va morir ahir al matí a l'edat de 50 anys, de manera sobtada, poc després d'arribar al centre de Televisió Espanyola a Sant Cugat de Vallès i de ser traslladada a l'Hospital Santa Fe de Sabadell, on va entrar en coma. Al cap de deu minuts li sobrevingué la mort. Tot i que avui es farà l'autòpsia, s'estima que la causa de la defunció va ser una embòlia.

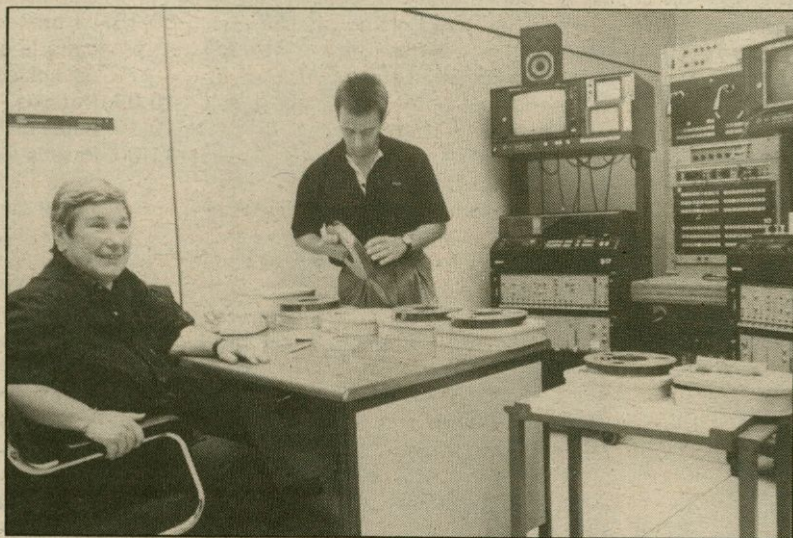
Últims muntatges

La realitzadora enllestia aquests dies el muntatge dels seus dos últims treballs, l'obra de teatre *Dany i Roberta* i el reportatge resum de l'última edició del certamen musical català que cada any se celebra al municipi de Sant Boi de Llobregat: *Altaveu 93*.

TVE emetrà dissabte que ve aquesta obra de teatre, en català per a Catalunya i en espanyol per a la resta de l'Estat, per tal de retre un homenatge pòstum a la veterana realitzadora.

Mercè Vilaret, defensora de la televisió pública, destacava com a crítica i innovadora en la seva professió. La seva sensibilitat i inquietuds es van plasmar en bona part dels seus reportatges sobre la realitat social. A més, en companyia de Pilar Miró i Josefina Molina, va ser una de les primeres dones que a la dècada dels seixanta van dedicar-se a exercir aquesta professió.

Va començar a treballar a TVE el 1964 i es va fer càrrec de la realització de programes des de l'any 1971, especialitzant-se en obres dramàtiques com *Dansa de mort*, *Berenàveu a les fosques* i *Revolta de bruixes*, i reportatges com *Barberà*, *Barberà*, *Especial TV3*, *Nicaragua*, *una mirada als deu anys* i



Mercè Vilaret als estudis de TVE a Sant Cugat, on treballava

La mina, un barri entre fronteres. Pel que fa a les sèries, sobresurten títols com *Mujeres para una época*, *Terra d'escudella*, *Crònica de Jaume I el Conqueridor* i *Fuero primera pàgina*.

Últimament s'havia especialitzat en programes sobre personatges populars, com *Els dies de 30 anys al vent*, *Raimon set cançons*, *Vint-i-cinc anys de televisió en català* i *Llach al Tívoli*. A més també

va participar en la realització dels Jocs Olímpics de Barcelona amb *Ara és demà*, *Amigos para siempre* i *COI, el fuego eterno*.

Llicenciada en filosofia i lletres, Mercè Vilaret i Llop era professora de l'assignatura de televisió a la Facultat de Ciències de la Informació de la Universitat Autònoma de Barcelona. El 1978 va rebre el premi Ciutat de Barcelona en l'apartat de televisió.

Queixes a Molins de Rei

El partit Barça-Aústria emès per TV3 dimecres va liderar l'audiència a Catalunya

Redacció SANT JOAN DESPÍ
L'enfrentament entre el FC Barcelona i l'Àustria de Viena, corresponent a la Copa d'Europa de futbol, va liderar dimecres de manera absoluta l'audiència a Catalunya. Segons es desprèn de les dades facilitades per Sofres, un total de 1.400.000 telespectadors van seguir la transmissió de TV3. Segons aquestes mateixes dades, l'última compareixença del Barça en la competició europea va aconseguir una quota màxima del 53,8 per cent.

Per altra banda, segons informa Pere Oriols, a causa d'una avaria elèctrica en el repetidor de televisió que l'Ajuntament de Molins de Rei té instal·lat a la muntanya de Fontpineda, la major part de la població del municipi es va quedar sense poder veure el partit de futbol. Televisió de Catalunya va difondre ahir una nota alegant que el tall de les emissions va ser motivat per una avaria en la xarxa de subministrament elèctric de la companyia FECSA.

Catalunya Ràdio reorganitza els seus informatius a partir de dilluns

Redacció BARCELONA

Amb el nomenament de Joan M. Clavaguera com a cap d'informatius de Catalunya Ràdio ara fa dos mesos, s'ha fet una reordenació d'aquesta àrea, que tornarà a emetre informatius durant el cap de setmana.

Des de dilluns que ve, Jordi Roigé, fins ara cap de la secció d'economia i societat, serà nou sots-cap d'informatius i cap de la secció d'economia. Per altra part, Joaquim Balaguer, fins ara sots-editor del *Catalunya matí*, serà el cap de la secció de societat, dividint així les dues seccions.

Pel que fa a l'emissora Catalunya Informació, Jordi Català s'encarrega de la coordinació general de l'emissora.

OPINIÓ

Professional pionera de la televisió a Catalunya, versàtil, exigent

MONTSERRAT MINOBIS

No sé per què, però tinc la sensació que darrerament la mort m'és més pròxima; en poc temps persones conegudes, estimades i admirades professionalment desapareixen del nostre costat sobtadament. La mort sempre ens resulta violenta. Molt més, però, quan se'ns presenta de la manera com ho ha fet amb la Mercè: sense avisar. No fa encara ni tres dies que vam coincidir en un recital de poesia de Marta Pessarrodona, amiga comuna. I vam aprofitar l'estona per conversar sobre els problemes que, des de la pertinença a l'ens públic RTVE, ens afectava a totes dues com a professionals. Una única vegada vaig tenir la satisfacció de treballar amb ella. I com era natural, vaig poder cons-

tatar l'enorme grau d'exigència professional que donava a tot allò que feia. Molt característic, per altra banda, a tota aquella primera gran fornada de realitzadors i realitzadores, sorgida a través de TVE a Catalunya. Només cal recordar algunes de les seves realitzacions, que han abastat qualsevol camp televisiu: en el teatre, *Terra baixa* o *Revolta de bruixes*, per citar alguns exemples en aquest camp; els reportatges i documentals sobre monestirs o sobre la vellesa. ¿Qui no recorda *Nicaragua*, *Una mirada als 10 anys* o les sèries *Mujeres para una época*, *Fuero primera pàgina*, la inoblidable *Terra d'escudella* o la *Crònica de Jaume I el Conqueridor*? ¿Qui no recorda els especials *Raimon*, *Lluís Llach*

o l'homenatge al *Camarón*? Ara quan la mort se l'ha endut, estava ja treballant en l'especial *Nadal 93* i estava a punt de veure com sortia el muntatge de l'obra *Dany y Roberta*, en la qual, i com sempre, havia treballat intensament.

Sé que a ella no li agradava massa ser considerada com una de les poques dones realitzadores que fan pujar el llistó molt alt dins el camp de la realització televisiva. Però com que aquesta és la realitat avui, quan l'acabem de perdre, és just que se li reconegui aquest mèrit: haver estat una de les dones pioneres en la realització televisiva. La seva obra n'és un exemple i, alhora, un record del que ha estat com a persona i professional.

LA TEVA OPINIÓ

"DRET A PARLAR"

AVUI, A LES 21.15

"Els homosexuals no han de fer la mili"

Tothom té dret a parlar. Els que han viscut una situació. Els que la coneixen a fons. Els que se senten afectats o interessats.

Cesc Sanchís i Miquel Piris conduiran, cada divendres, un debat obert als testimonis, als experts i al públic. Sense límit de temps.

I esperen, naturalment, la teva opinió.

