

El director general concentra la gestió financera de les empreses en la CCRTV

Majó nomena Francesc Escribano director de Televisió de Catalunya

Espera anunciar en breu el responsable de Catalunya Ràdio

M.F.
BARCELONA

El director general de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV), Joan Majó, ha nomenat nou director de Televisió de Catalunya (TVC) Francesc Escribano, fins ara cap de programes de la cadena pública.

En una reunió extraordinària, Majó, que va prendre possessió del càrrec tot just fa una setmana, va notificar ahir a la tarda la seva decisió al consell d'administració de la CCRTV, que va expressar, per unanimitat, la seva "satisfacció i identificació" amb la proposta del director general.

Pel que fa a Catalunya Ràdio, Majó va demanar una mica més de temps per acabar de trobar la persona que dirigirà l'emissora, de qui el consell va demanar que tingui el mateix perfil professional que Escribano "i que sigui una persona de la casa", segons paraules d'alguns dels consellers.

En la reunió, Majó ho va aprofitar per informar sobre les modificacions a l'organigrama de la CCRTV. La seva proposta és augmentar el nivell de coordinació entre les empreses de l'ens públic, concentrant en els directors de TVC i Catalunya Ràdio la responsabilitat dels continguts, per deixar sota la competència i tutela del director general i el seu equip les funcions de gestió relacionades amb l'administració, les finances, els recursos humans i la tecnologia. Una proposta similar ja la va plantejar l'exdirector general de la CCRTV i exdirector de TVC Miquel Puig.

Sobre la reestructuració presentada, els membres del consell també hi van estar d'acord, ja que remarquen



Francesc Escribano, el nou director de Televisió de Catalunya

que com a grup es necessitava tenir una mateixa estratègia econòmica, de personal i d'inversió en noves tecnologies, que fins ara cada empresa -TVC i Catalunya Ràdio- tenia per separat.

Comunicat intern

Un cop acabada la reunió del consell, Majó va notificar per correu intern a tots els treballadors de TVC el nomenament del nou director.

Francesc Escribano va ex-

plicar ahir a aquest diari que se sent molt "orgullós" de poder dirigir TVC, tot i que també sent "una gran responsabilitat" i va voler "agrair" la tasca feta per l'anterior director de TVC, Joan Oliver, amb qui ahir a la tarda va tenir una llarga reunió en què van fer el traspàs de poders.

El nou director de l'emissora catalana va assegurar que li havia costat decidir-se però que no s'hi havia pogut negar i que només va posar una

PERFIL

De reporter al '30 minuts' a director

Francesc Escribano (Vilanova i la Geltrú, 1958) va començar la seva trajectòria professional a TVE, tot i que es va incorporar a TVC pocs mesos després de la seva posada en marxa. Va ser membre inicial del programa *30 minuts*, on es va estar durant vuit anys. Escribano va aconseguir el seu prestigi professional al costat de Joan Úbeda, amb les produccions *Ciudadans*, *El cangur* i *Les coses com són*, a més de les sèries documentals *Vides privades*, *Bellvitge Hospital* i -ja sense Úbeda- *Veterinaris* i *Jutjats*. També ha estat director del departament de Nous Formats i, fins ahir, cap de programes de TVC. Escribano, Premi Nacional de periodisme i professor associat de comunicació audiovisual a la UAB, va rebre el premi Gziel 1998 pel seu llibre *Descaç sobre la terra vermella. Vida del bisbe Pere Casaldàliga. L'any passat va publicar Compte enrere. La història de Salvador Puig Antich*.

única condició, poder continuar exercint com a periodista a TVC un cop acabi l'etapa com a responsable màxim de la cadena, perquè "és l'únic lloc on es fa el tipus de televisió que a mi m'agrada i per això sempre he refusat les ofertes que m'han vingut de fora".

La UAB elabora el llibre blanc del periodisme a Catalunya

Redacció
BELLATERRA

La Facultat de Ciències de la Comunicació de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) elaborarà el llibre blanc de la professió periodística a Catalunya. El treball és una petició del Col·legi de Periodistes de Catalunya, i ahir va quedar formalment establerta mitjançant un conveni signat per la degana de l'entitat, Montserrat Minobis, i Lluís Ferrer, rector de la UAB.

Arran d'aquest acord, dos equips d'investigadors s'encarregaran de recollir la situació actual de la professió al país mitjançant enquestes a un ampli ventall de periodistes i entrevistes en profunditat a un nombre seleccionat de professionals de la comunicació. Les dades seran analitzades per redactar l'informe final.

El llibre blanc parteix de la base que els canvis que han modificat substancialment la professió -com ara l'arribada de les noves tecnologies i l'empitjorament de les condicions de treball, entre d'altres- afecten la qualitat de la informació que s'ofereix a la ciutadania.

El canal de notícies CNN + fa avui cinc anys en antena

Redacció
MADRID

El canal privat de notícies 24 hores CNN +, que es pot veure pel dial 70 de la plataforma Digital + i a través de les diferents xarxes de televisió per cable, compleix avui el seu cinquè aniversari en antena.

Per celebrar-ho, el canal ha organitzat avui una jornada de reflexió i debat sobre el present i passat del món de la informació. En aquesta taula rodona hi participen representants de diversos mitjans de comunicació estatals, com ara Pedro Rondal, director de Canal 24 Horas de TVE; Juan Pedro Valentín, director d'*Informativos* de Tele-5; José Javier Esparza, crític del grup Vocento; i el periodista d'Antena 3 TV Pedro Piqueras.

El director general de CNN +, Francisco G. Basterra, ha explicat que, en un principi, "el canal estava pensat només per a devoradors de notícies, però s'ha detectat que pot arribar a crear addicció en un nombre determinat de ciutadans que creuen que una altra manera d'informar és possible".

LA MIRADA

Ficció a la baixa?

JOAN THARRATS



Sol ser habitual que allò que passa als Estats Units després també passi aquí. Les modes televisives són, tot plegat, un referent que acaba per imposar-se. La majoria de *reality shows* provenen d'allà (no ens estranyi un proper programa testimonial en què es descobreixi que l'estàtua de la llibertat és Drag

Queen) i actualment se n'ha posat un altre de moda: una espècie de *Gran Hermano* però model insomne: guanya qui passa més hores sense adormir-se i amb els diners, suposo que es pot pagar el tractament a l'hospital per trastocament cerebral d'endorfines. Les notícies que vénen de Can Bush és que la ficció està desmollorada i caldria fer-li un *lifting* com el que s'ha fet Berlusconi (per mi que Berlusconi no s'ha tret més de quinze dies de sobre) per-

què es sobreposi als programes *reality*. La ficció interessa menys, no ja per una qüestió pressupostària sinó possiblement pel vell tòpic que la realitat supera la ficció, cosa que no és del tot certa: la realitat supera la ficció, però no per una incapacitat per crear històries potents, sinó perquè la realitat no cal justificar-la i la ficció sí. Si la ficció fos com Lincoln quan confessava que moltes vegades parlava sense dir res, s'entendria el desinterès, però comença a ser preocupant que bones històries ben interpretades quedin enrere per sobre d'un programa d'insults.

De moment a l'Estat espanyol encara s'aposta per la ficció (7 *vidas funciona*, *Manolito Gafotas* funciona menys però s'aguanta, *Ana y los siete* no importa si funciona -encara que sí que va bé-, i ara Emilio Aragón ataca amb una altra sèrie que ja sabem com serà: com les que fa ell, prescindint del personatge que interpreti).

Seria moment de fer una ofensiva i que els canals apostessin per una ficció que encara té certa esperança de vida, abans no ens passi com als EUA, que prefereixen veure un individu avorrint-se en un plató que una història ben estructurada. O potser és que per a ells ficció i realitat és la mateixa cosa. Ves no trobin Bin Laden a Mart.